

L'AUTRE FESTIVAL DU FILM



**ART
ARLES COURT
VIDEO** 18>22 OCT. 2011
L'AUTRE FESTIVAL DU FILM

CINÉMA ACTES SUD
MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE
PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ

L'AUTRE PROGRAMME

COMMUNICATION & GRAPHISME - ALEXANDRE SARTTEL, WWW.SUPERCARTE.COM

RENSEIGNEMENTS : 09 77 91 72 96 WWW.ARTCOURTVIDEO.COM

RENSEIGNEMENTS : 09 77 91 72 96 WWW.ARTCOURTVIDEO.COM

«DES/ORIENTATION»
PALAIS DE L'ARCHEVECHE

VERNISSAGE JEUDI 13 OCT. > 18H

OUVERTURE 12H00 > 19H00

ENTRÉE GRATUITE



EX-
PO-
SITION
13 > 30 OCT.



EDITO

PAR LUC TEXIER, ORGANISATEUR DU FESTIVAL

Cette année, ArtCourtVidéo célèbre sa septième édition. Dans le cadre d'Octobre Numérique organisé par la ville d'Arles, ArtCourtVidéo s'installe pour la première fois au Cinéma Actes Sud, un lieu propice aux courts, aux films d'animations et aux docs.

Plus intime, plus convivial, ce cinéma défend les valeurs chères à ACV : le cinéma d'auteurs et indépendant. Les deux forces vives arlésiennes autour du septième art vont donc s'associer pour l'édition 2011 et pour toute l'année 2012 avec un programme Court par mois ! Le jeune public sera aussi convié à nos rendez-vous.

Stimulé par les épisodes politico-culturels de cette année nous avons décidé d'inaugurer le festival avec neuf courts-métrages mexicains, sous le titre : "Revolucion" ! La semaine sera composée de l'actualité nationale et internationale du court-métrage mais aussi une soirée spéciale "films d'animation", une séance consacrée aux films documentaires et cette année une projection inédite fera le focus sur le cinéma de genre : entre vampire et séries B qui fera le bonheur des cinéphages.

La soirée de clôture sera, contre toute attente, le moment d'échanger quelques instants avec Jean-Michel Basquiat. Car chez ArtCourtVidéo nous aimons la vie d'artiste ! Les films primés seront diffusés lors de cette dernière séance.

ArtCourtVidéo développe de nouveau cette année sa sensibilisation auprès du jeune public, en proposant des programmes hauts en couleur et en contenu avec des films d'animation pour les 6-8 ans et les 10-12 ans accompagnés d'une médiation autour des thématiques soulevées et des questions suscitées par nos chers têtes brunes.

Troisième axe l'exposition, qui sera l'occasion avec l'exposition "Des/Orientation" de faire un constat de l'actualité auprès de notre jeunesse à travers les faits divers, les réseaux sociaux et tout simplement auprès de nos conseillers d'orientations.

Bienvenue au cinéma Actes Sud, à la Maison de la Vie Associative et au Palais de l'Archevêché !

Bon festival à tous !
Luc Texier, *Directeur Artistique du Festival*

14H00

20H00

21H30

MARDI 18 OCTOBRE

FILMS JEUNE PUBLIC > PRIMAIRE
MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE

OUVERTURE - REVOLUCION
CINÉMA ACTES SUD

MERCREDI 19 OCTOBRE

SÉLECTION NATIONALE
CINÉMA ACTES SUD

SÉLECTION INTERNATIONALE
CINÉMA ACTES SUD

PRO-
JEC-
TIONS
18 > 30 OCT.

14H00

20H00

21H30

JEUDI 20 OCTOBRE

FILMS JEUNE PUBLIC > PRIMAIRE
MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE

SÉLECTION 1 FILM D'ANIMATION
CINÉMA ACTES SUD

SÉLECTION 2 FILM D'ANIMATION
CINÉMA ACTES SUD

VENDREDI 21 OCTOBRE

FILMS JEUNE PUBLIC > COLLÈGE
MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE

SÉLECTION FILM DOCUMENTAIRE
CINÉMA ACTES SUD

SÉLECTION CINÉMA DE GENRE
CINÉMA ACTES SUD

SAMEDI 22 OCTOBRE

SOIRÉE DE CLÔTURE : J.M. BASQUIAT
CINÉMA ACTES SUD



EXPOSITION > DES/ORIENTATION 13>30 OCT. 2011

PALAIS DE L'ARCHEVECHE • ENTREE GRATUITE • OUVERTURE 12H00 > 19H00

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION JEUDI 13 OCTOBRE A 18H00 PALAIS DE L'ARCHEVECHE

Expo-vidéo autour de quatre réalisateurs vidéastes contemporains.

Témoignage de jeunes adultes face à leurs angoisse, leur avenir, leur désir et, parfois, leur folie meurtrière.

ROOM DE FERNANDO FRANCO ESPAGNE FICTION 18'



Anne est dans sa chambre.

JEUNESSE FRANÇAISE DE STÉPHAN CASTANG FRANCE FICTION 19'



Des lycéens, cadre serré, répondent aux questions d'un conseiller d'orientation un peu agressif. Tour à tour, les adolescents se révèlent, plus dans la manière que dans l'anecdote... entre le vrai et le faux... entre fiction et documentaire.

LES BARBARES DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT FRANCE FICTION 05'



Nous, plèbe; nous barbares.

SON OF A GUN DE CLAIRE DOYON & ANTOINE BARRAUD FRANCE FICTION 12'20"



Sur un trottoir à New York, une jeune fille ensanglantée, inerte, le corps offert à la rue. Ailleurs, près des quais, un homme assassiné sur le bitume. En réalité ils sont plusieurs. Un groupe jouant à mourir, mettant en scène des crimes imaginaires.



BIOGRAPHIE DE FERNANDO FRANCO

Il a commencé à travailler en tant que monteur voici plus de dix ans et à partir de 2007, tout en poursuivant ses activités, il mène ses projets de scénariste et réalisateur. Parmi eux, les courts-métrages "Mensajes de voz", "Tu(a)mor", "The end" et "Les variations Dielman", plus expérimentaux... Tous ont remporté un certain succès dans les festivals du monde entier. Actuellement il prépare "La espera", son premier long métrage. Dans le domaine de l'enseignement, il est responsable de la spécialité montage à l'ECAM et collabore avec l'EICTV de Cuba.

BIOGRAPHIE DE STÉPHAN CASTANG

Stéphan Castang est comédien et réalisateur. Jeunes femmes françaises est son premier film. Il prépare actuellement un documentaire sur les élections présidentielles de 2012.

BIOGRAPHIE DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

Né en France en 1974, Jean-Gabriel Périot a réalisé plusieurs courts-métrages à la frontière du documentaire, de l'animation et de l'expérimental. Il développe son propre style de montage qui interroge la violence et l'histoire à partir d'archives filmiques et photographiques.

Ses derniers films, dont "Dies Irae", "Eût-elle été criminelle..." et "Nijuman no borei (200 000 fantômes)" ont été récompensés dans de très nombreux festivals à travers le monde.

BIOGRAPHIE DE CLAIRE DOYON & ANTOINE BARRAUD

Claire Doyon a étudié au département réalisation de 1995 à 1999. Elle réalise en 2003 "Les lionceaux", sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, Katai, au Festival de Locarno, Clermont-Ferrand et Angers. Parallèlement, elle crée un IME expérimental (Institut Médico-Educatif) pour enfants atteints d'autisme. Elle écrit actuellement son premier long métrage.

Antoine Barraud a réalisé plusieurs films courts de fiction, documentaires ou expérimentaux. Les courts métrages "Monstre" et "Monstre numéro deux" ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux et ses portraits de cinéastes (Koji Wakamatsu, Kohei Oguri, Shuji Terayama, Kenneth Anger...) sont régulièrement présentés à la Cinémathèque Française et dans les festivals. Il prépare un moyen métrage "Les gouffres" ainsi qu'un portrait fiction de Bertrand Bonello.

SCOLAIRES SELECTION FILMS JEUNE PUBLIC

PRIMAIRE > 6 - 8 ANS

MARDI 18 OCT.

MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE • 14H00

SILENCE SOUS L'ÉCORCE	DE JOANNA LURIE	FRANCE	ANIMATION	11'
LA MAIN DE L'OURS	DE MARINA ROSSET	SUISSE	ANIMATION	4'30"
CUL DE BOUTEILLE	DE JEAN-CLAUDE ROZEC	FRANCE	ANIMATION	9'
FLOCONS ET CAROTTES	DE SAMANTHA LERICHE GIONET	CANADA	ANIMATION	4'
L'OISEAU CACHALOT	DE SOPHIE ROZE	FRANCE	ANIMATION	7'30"
J'AI FAIM	DE LOUISE-MARIE COLON	BELGIQUE	ANIMATION	3'30"
LOG	DE ALEXEI ALEXEEV	HONGRIE	ANIMATION	1'

PRIMAIRE > 8 - 10 ANS

JEUDI 20 OCT.

MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE • 14H00

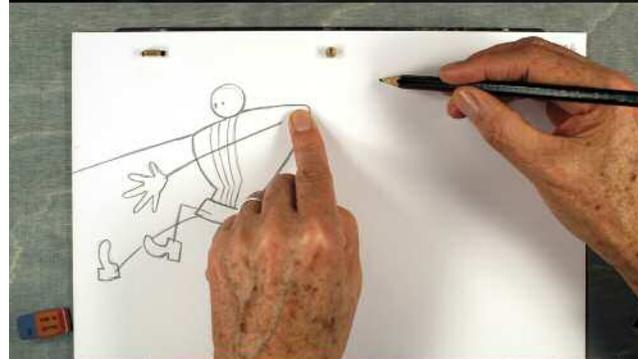
MY CHILDHOOD MYSTERY TREE	DE NATALIA MIRZOYAN	RUSSIE	ANIMATION	10'30"
LA FILLE ET LE CHASSEUR	DE JADWIGA KOWALSKA	SUISSE	ANIMATION	5'30"
DEWENETI	DE DIANA GAYE	FRANCE	FICTION	15'
SCHLAF	DE CLAUDIUS GENTINETTA & FRANK BRAUN	SUISSE	ANIMATION	4'
HUBERT L'HOMME AUX BONBONS	DE MARIE PACCOU	FRANCE	ANIMATION	8'10"
ANNA LOVENSTEIN	DE PAULINE BUREAU	FRANCE	FICTION	8'30"
DER GROSSE BRUDER	DE JESUS PEREZ	SUISSE	ANIMATION	6'

COLLÈGE > 10 - 15 ANS

VENDREDI 21 OCT.

MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE • 14H00

DOUNOUA LA VIE	DE ANTHONY QUÉRÉ	FRANCE	FICTION	20'
OLD FANG	DE ADRIEN MERIGEAU	IRLANDE	ANIMATION	11'
GEBOREN AND GETOGEN	DE EELKO FERWERDA	PAYS-BAS	FICTION	3'
MEANDER	DE JOKE LIBERGE	PAYS-BAS	FICTION	13'20"
TURNING	DE KARNI AND SAUL	ROYAUME-UNI	FICTION EXPÉRIMENTALE	10'



REVOLUCION

SOIREE D'OUVERTURE • 10 FILMS MEXICAINS

MARDI 18 OCT.

CINÉMA ACTES SUD • 20H00

Dix voix du cinéma mexicain s'unissent pour célébrer les 100 ans de la Révolution mexicaine. Cette compilation énergique de 100 minutes et aux multiples facettes exprime ce moment historique qui résonne encore dans la société d'aujourd'hui.

LA BIENVENUE (LA BIENVENIDA) DE FERNANDO EIMBCKE MEXIQUE FICTION

L'histoire d'un village attendant l'arrivée d'un invité spécial.

A NOTRE BIEN-AIMÉ (LINDO Y QUERIDO) DE PATRICIA RIGGEN MEXIQUE FICTION

C'est l'histoire d'Elisa dont la dernière volonté du père est d'être enterré au Mexique. Elisa, citoyenne américaine, ne comprend pas pourquoi son père veut être inhumé dans un pays qui l'a obligé à émigrer pour survivre. Dès son arrivée au village de son père, Elisa comprend combien peu de choses subsistent de la révolution pour laquelle son grand-père s'est battu. Cependant elle découvre la valeur de la patrie et pourquoi cela vaut la peine que l'on y revienne.

LUCIO DE GAEL GARCÍA BERNAL MEXIQUE FICTION

Lucio passe le week-end avec sa grand-mère et ses cousins en répétant le rituel du salut au drapeau fait à l'école. La visite de son cousin rebel Omar va le faire réfléchir au véritable sens des symboles et combats patriotiques.

LE PRÊTRE PENDU (EL CURA NICOLAS COLGADO) DE AMAT ESCALANTE MEXIQUE FICTION

Un garçon et une fille, à dos d'âne, portent secours à un prêtre pendu à un arbre. Celui-ci va les emmener dans un nouvel endroit.

CECI EST MON ROYAUME (ESTÉ ES MI REINO) DE CARLOS REYGADAS MEXIQUE FICTION

Un groupe de bons Mexicains et quelques amis étrangers se rendent ensemble à une fête à la campagne.

LE MAGASIN DE L'HACIENDA (LA TIENDA DE RAYA) DE MARIANA CHENILLO MEXIQUE FICTION

Avant la Révolution, patrons ou hommes d'affaires avaient l'habitude de payer leurs employés avec des bons échangeables uniquement dans leurs magasins, connus comme les "Magasins d'Etat". Les mêmes modes de rémunération sont toujours utilisés de nos jours par quelques sociétés et par le gouvernement.

R-100 DE GERARDO NARANJO MEXIQUE FICTION

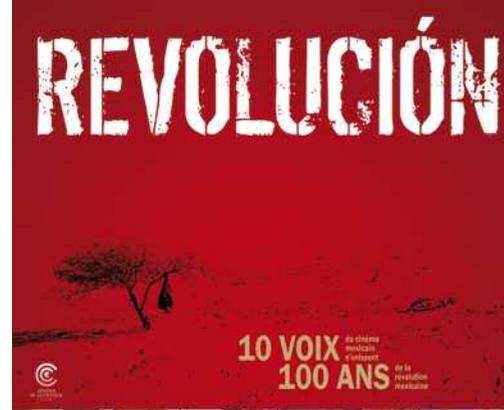
Deux travailleurs, Le Turc et le Rat, s'enfuient pour échapper à leur passé violent. Arrivés au bord de l'autoroute, ils doivent prendre un risque pour pouvoir continuer.

30/30 DE RODRIGO PLÁ MEXIQUE FICTION

De nos jours, notre Révolution a été oubliée. Sa commémoration est devenue pour les politiciens une sorte de spectacle.

PACÍFICO DE DIEGO LUNA MEXIQUE FICTION

Après une nouvelle dispute animée avec la mère de son enfant, Daniel se rend dans la propriété qu'il souhaite acquérir en bord de mer, à la recherche de ses rêves perdus et de ses souvenirs. Une fois là-bas, il prend conscience qu'il poursuivait des rêves et des souvenirs qui subsistent simplement chez lui, avec sa famille. Si loin de ceux qu'il aime, Daniel est submergé par une profonde douleur et une grande angoisse alors qu'il se rend compte qu'il pourrait les perdre.



SÉLECTION NATIONALE

MERCREDI 19 OCT.

CINÉMA ACTES SUD • 20H00

LA PEINTURE À L'HUILE

DE CLAUDE DUTY

FRANCE

FICTION

33'



Joël est peintre. Dans son atelier provençal un beau matin d'été, il décide de réaliser une série de toiles en extérieur. Il plante son chevalet face à un paysage qui lui est familier. Pendant trois jours, son travail sera dicté par la nature qui l'entoure et ponctué par des rencontres à la fois banales et imprévues.

LA TRAGÉDIE DE MICHEL

DE MIKE GUERMYET

FRANCE

FICTION

17'



Michel depuis toujours pense avoir un problème tant ses histoires d'amour chaque fois sont les mêmes. Alors quand par hasard il croise Éléonore, il songe à son départ, au bonheur déjà mort !

ANNE ET LES TREMBLEMENT

DE SOLVEIG ANSPACH

FRANCE

FICTION

20'



"Anne et les tremblements" raconte comment et pourquoi Anne M. doit organiser son appartement en rangeant les objets chez elle de manière méthodique. "Anne et les tremblements" raconte comment Anne M. se met à écrire à la RATP pour résoudre ses problèmes, et comment un beau jour elle est mise en rapport avec Monsieur Léonard du service bruits et vibrations. "Anne et les tremblements" est une histoire vraie qui parle d'amour, de tremblements et de vibrations.

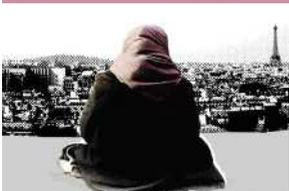
JE POURRAIS ÊTRE VOTRE GRAND MÈRE

DE BERNARD TANGUY

FRANCE

FICTION

19'30"



Un jeune avocat d'affaires, touché par une vieille SDF roumaine qui lui rappelle sa grand-mère, se met à proposer aux SDF des pancartes au style humoristique et accrocheur.

SÉLECTION INTERNATIONALE

MERCREDI 19 OCT.

CINÉMA ACTES SUD • 21H30

ON NE MOURRA PAS

DE AMAL KATEB

ALGÉRIE

FICTION

20'30"



Oran. Vendredi. Été 1994. Après un reportage à Kaboul, Salim revient dans sa ville à l'heure de la prière. Il retrouve Houria, la femme qu'il aime, cachée dans un appartement clandestin. Pour fêter leurs retrouvailles, Salim sort une bouteille de vin, dénichée en Afghanistan. Seulement voilà, Houria n'a pas de tire-bouchon

BEYROUTH

DE CHLOÉ MAZLO

FRANCE

FICTION

18'



Chloé attend patiemment le jour de son départ pour Beyrouth. Elle a décidé de célébrer le 30ème anniversaire de l'arrivée de ses parents en France, en partant au Liban par voie terrestre, tout comme ils l'avaient fait pour fuir la guerre, mais en sens inverse. Ironie du sort, une nouvelle guerre éclate quelques jours avant son départ. Mais l'attachement irrationnel qu'elle découvre pour ce pays meurtri, la pousse à partir malgré tout et fait de son voyage un voyage initiatique. Au fil de l'aventure, Chloé s'émancipe...

UN MARDI

DE SABINE EL CHAMA

LIBAN

FICTION

20'



Un mardi, dans une rue de Beyrouth, une dame âgée vêtue d'un élégant tailleur noir est arrêtée par un policier qui lui demande de retourner à la boutique d'où elle est sortie sans régler la facture. Mais il finit par la raccompagner chez elle.

THE APRIL CHILL

DE TORNIKE BZIVA

GÉORGIE

FICTION

15'



A 4 heures du matin, le 9 Avril 1989, les troupes soviétiques répriment avec violence une manifestation pacifique, à Tblisi en Géorgie. 22 innocents seront les victimes de cet acte atroce. APRIL CHILL raconte avec humanité la rencontre troublante d'un militaire soviétique avec un jeune danseur géorgien.

NADIE TIENE LA CULPA

DE ESTEBAN CRESPO

ESPAGNE

FICTION

14'



Antonio arrive chez lui avec l'intention de quitter sa femme et ses trois enfants. Il veut s'offrir une seconde chance avec ses rêves de jeunesse.

SÉLECTION 1 FILM D'ANIMATION JEUDI 20 OCT.

CINÉMA ACTES SUD • 20H00

GET REAL ! DE EVERET DE BEYER PAYS BAS ANIMATION 11'30"



Un étudiant est complètement accro d'un jeu sur ordinateur où il joue le rôle de garde du corps d'une belle chanteuse sexy qu'il protège de toutes sortes d'attaques. En "scorant", il conquiert l'amour de la chanteuse. Mais sa passion du jeu nuit à ses devoirs scolaires à la maison et à son sens de la réalité, jusqu'à ce qu'un jour, une fille de sa classe lui donne un baiser... bien réel !

LES JOURNAUX DE LIPSETT DE THEODORE USHEV CANADA ANIMATION 14'



Une descente dans le maelstrom des angoisses d'Arthur Lipsett, célèbre cinéaste expérimental canadien, mort à 49 ans. Journal intime transfiguré en bombardement d'images et de sons, exploration d'une prodigieuse frénésie créatrice, tableau illustrant la chute vertigineuse d'un artiste dans la dépression et la folie, Les journaux de Lipsett est l'occasion pour Theodore Ushev de renouveler son esthétique pour coller au plus près du génie tutoyant la folie.

SOMETHING LEFT SOMETHING TAKEN DE MAX PORTER & RU KUWAHATA USA ANIMATION 14'



Comédie noire animée sur la rencontre d'un couple en vacances avec un homme qu'ils croient être le tueur du zodiaque.

IL ÉTAIT UNE FOIS L'HUILE DE VINCENT PARONNAUD FRANCE ANIMATION 14'40"



Dans le garage d'une maison tranquille, deux enfants fouillent les étagères et renversent par mégarde un bidon d'huile. Une goutte tombe à terre et se métamorphose en Goutix, la mascotte officielle des huiles Méroll, friture et moteur, emmenant les marmots faire un voyage merveilleux dans l'usine en question.

THE EXTERNAL WORLD DE DAVID O'REILLY ALLEMAGNE ANIMATION 15'



Un garçon apprend à jouer du piano.

THE THING IN THE CORNER DE ZOE BERRIATUA ESPAGNE ANIMATION 10'



Oh mon dieu ! Il y a une chose noire, terrible et répugnante dans le coin, mais... vraiment vous ne la voyez pas ?

SÉLECTION 2 FILM D'ANIMATION JEUDI 20 OCT.

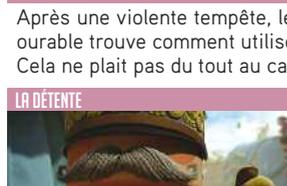
CINÉMA ACTES SUD • 21H30

A MORNING STROLL DE GRANT ORCHARD GRANDE BRETAGNE ANIMATION 11'30"



Lorsqu'un habitant de New-York croise un poulet au cours de sa promenade matinale, on peut se demander lequel des deux est le véritable "requin/filou" citadin.

KAPITAN HU DE BASIL VOGT SUISSE ANIMATION 6'50"



Après une violente tempête, le Capitaine Hu et son navire s'échouent dans les Alpes. Un berger secourable trouve comment utiliser de manière inédite l'armement du navire de haute mer. Cela ne plait pas du tout au capitaine Hu

LA DÉTENTE DE PIERRE DUCOS & BERTRAND BEY FRANCE ANIMATION 14'40"



Dans une tranchée durant la première Guerre Mondiale, un soldat français est paralysé par la peur. Son esprit déconnecte de la réalité et s'échappe dans un monde où les guerres sont combattues par des jouets.

PATHS OF HATE DE DAMIAN NENDW POLOGNE ANIMATION 15'



"Les chemins de la haine" sont une brève histoire de démons qui sommeillent au plus profond de l'âme humaine et ont le pouvoir de plonger les gens dans des abîmes de haine, de fureur et d'espoir.

4 FILMS DE SUPINFOCOM ARLES

LE TAXIDERMISTE DE COINTOT, FIBLEUIL, ROBERT & SERTOUR ANIMATION 6'50"

Un taxidermiste vient juste de mourrir. Son épouse et l'équipe des pompes funèbres lui adresse un dernier salut.

FAT DE AUROUX BERNARD, FOUCHY & DE OLIVEIRA ANIMATION 5'46"

Une petite ferme isolée est attaquée par un étrange phénomène. La vie du fermier va changer avec l'environnement. Il va devoir s'adapter à sa manière, à ce nouveau monde.

ROSETTE DE BORREL, FALZOWSKI, RABASTE & TONELLI ANIMATION 5'

Dans une boucherie, une cliente commence à fantasmer sur son boucher. Elle nous fait partager sa vision très cliché de l'amour dans un univers de charcuteries, pour le meilleur et pour le pire.

WANTED MELODY DE JAULMES, CROISE & CUNIS ANIMATION 6'45"



Un cowboy couillu se prend d'amour pour une Diva. Il fait des va et vient dans l'ouest américain mais sa quête va se durcir avec un quiproquo. Plusieurs péripéties tendues vont l'ébranler. Va t-il réussir à tailler la route avec elle ?

SÉLECTION FILM DOCUMENTAIRE VENDREDI 21 OCT.

CINÉMA ACTES SUD • 20H00

GENERATIA DE SACRIFICIU DE JEAN CHRISTOPHE FRANCE DOCUMENTAIRE 20'



Dans les années 80, le réseau d'espions de jeunes roumains était bien infiltré dans tous les arrondissements de Bucarest, dans les écoles, dans les familles et d'autres lieux privés. Ils espionnaient non seulement leurs amis à l'école ou leurs professeurs mais aussi leurs familles. "Les enfants de Ceausescu", représentent la génération du sacrifice. Trente ans après l'exécution violente du chef d'état, on peut consulter les dossiers réalisés par la police secrète ou la Securitate. Tout porte à croire que certains roumains aient préféré ne laisser aucune trace d'une tradition allusive.

OPA LOCKA WILL BE BEAUTIFUL DE ARMAND MORIN FRANCE DOCUMENTAIRE 21'



Opa-Locka est une banlieue de Miami construite en 1926 dans un style orientaliste inspiré du film Le Voleur de Bagdad, adapté des Mille et Une Nuits. Aujourd'hui, les préoccupations de la communauté noire, majoritaire, sont loin de ces fantaisies. Loin du temps où la ville était bourgeoise et blanche, les habitants doivent faire face à une situation sociale extrême que la star du rap Brisco raconte dans sa musique. Le film glisse sur toutes les facettes de cette ville mirage. Il insiste sur les visions qui ont toujours cherché à s'imposer pour développer la ville.

THE CITY WITH A DIRTY FACE DE PETER KING GRANDE BRETAGNE DOCUMENTAIRE 13'10"



Isolés du monde à la fois physiquement et mentalement, les habitants de Karosta survivent dans l'anarchie et la folie de ce quartier chaotique, qui perdit 25 000 habitants du jour au lendemain, une matinée de 1994.

LA ULTIMA SEQUENCIA DE ARTURO RUIZ SERRANO ESPAGNE FICTION 13'



Fin des années soixante. Le tournage d'une coproductin hispano-italienne a lieu dans le désert d'Almeria. Le manque de moyens et de communication entre les différents membres de l'équipe sont sur le point de faire capoter la fin du film. Le tournage en plans-séquences pourrait les sauver.

SÉLECTION CINÉMA DE GENRE VENDREDI 21 OCT.

CINÉMA ACTES SUD • 21H30

LA FAMILLE DE MI NOVIA DE GUILLERMO CHAPA ESPAGNE ANIMATION 12'



Manu fait front à l'épreuve la plus dure de sa vie : rencontrer la famille de sa fiancée.

EL VAMPIRITO DE PABLO NAVARRO-RUBIO ESPAGNE FICTION 18'



Toute sa vie, Benjamin n'a rêvé que d'une chose. Cependant, dans la réalité, la vie d'un vampire n'est pas telle qu'on nous la dépeint dans les films.

YA BASTA DE GUSTAVE KERVERN & SEBASTIEN ROST FRANCE FICTION 11'



Un centre spécialisé va fermer ses portes. Des handicapés mentaux, aidés par leurs éducateurs vont, dès lors, prendre leur destin en main.

NIGHTWALK DE ALEXANDRE SALTIEL FRANCE FICTION 7'



Une ballade en forêt, le regard ailleurs, l'amour indifférent. On ne se souvient pas de grand-chose quand on a pas 20 ans.

L'ATTAQUE DU MONSTRE GÉANT SUCEUR DE CERVEAU DE L'ESPACE DE GUILLAUME RIEU FRANCE FICTION 19'20"

Dans un monde de comédie musicale, un monstre venu d'un vieux film hollywoodien apparaît. Il s'attaque aux habitants d'une petite ville en les désintégrant ou en les transformant en zombies. Un jeune couple aidé d'un scientifique doit changer le genre du film pour détruire le monstre et sauver le monde.

TOMATE, CHRONIQUE DE LA FIN DU MONDE DE LUIS BRICENO FRANCE DOCUMENTAIRE 10'

La tomate fut découverte par les Européens en même temps que le Nouveau Monde. Les Aztèques léguèrent cette plante, qui couvre aujourd'hui le tiers des surfaces cultivables de la planète.

HÉROIQUE ANONYME DE FANNY JEAN NOËL FRANCE FICTION 5'

Des Super héros se retrouve pour une réunion du type "alcooliques anonymes".

ALFRED (OR THE STORY OF A WONDER FISH) DE MATHIEU RIGOT USA FICTION 9'40"

Jack s'est fait tabasser par un psychopate suite à une panne d'essence alors qu'il essayait de fuir le pays au volant d'une voiture volée à ce même psychopate qui a gardé sa fille enfermée pendant 30 ans et dont il ignorait l'existence avant d'avoir embarqué le poisson du frère de son ex-copine : Alfred.

FILM PRIMÈS

CINÉMA ACTES SUD • 20H00

SAMEDI 22 OCT.

Après délibération des jurys, nous aurons le plaisir d'annoncer et de récompenser, grâce au partenariat de la Ville d'Arles, les films primés pour cette édition du Festival ArtCourtVidéo 2011 dans chaque catégorie.

Prix professionnel 500 €

Prix des étudiants 500 €

Prix du public 1 000 €

Diffusion des 3 films primés.

SOIRÉE DE CLÔTURE

CINÉMA ACTES SUD • 20H45

SAMEDI 22 OCT.

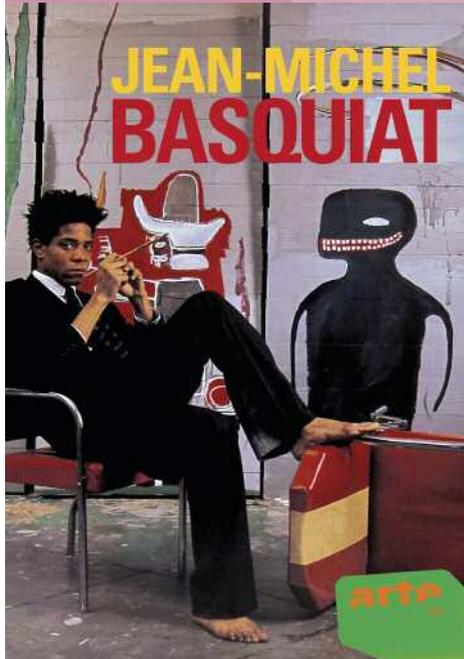
BASQUIAT, UNE VIE

DE JEAN-MICHEL VECCHIET

FRANCE

DOCUMENTAIRE

52'



Construit à la fois comme un "biopic" et une balade dans New York, recueillant le témoignage de nombreux proches, ce documentaire est une sorte de journal intime et chronologique de la vie privée et publique de l'artiste-peintre.



INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Cinéma Actes Sud : Tél. : 04 90 49 09 12
Bureau du Festival : ArtCourtVidéo, 44 rue de la République 13200 Arles
Renseignement : 06 80 53 43 09 / 09 77 91 72 96

TARIFS

Tarif par projection
Plein tarif : 5 € • Tarif réduit : 2 €*
*(demandeurs d'emploi, étudiants, scolaires)

Exposition "Des/orientation" : entrée Libre
Palais de l'Archevêché du 13 au 30 octobre 2011
Vernissage le jeudi 13 octobre 2011 à 18H00

LES LIEUX

1> Cinéma Actes Sud
Place Nina Berberova
13200 Arles

2> Le Palais de l'Archevêché
35, Place de la République
13200 Arles

3> La Maison de la Vie Associative
Boulevard des lices
13200 Arles



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



Tous les soirs après les projections, retrouvons-nous au restaurant Chez Caro pour débattre, commenter et boire un verre.
Chez Caro • 12 Place du Forum, 13200 Arles • T. 04 90 9 7 94 38



Communication globale sur le Festival 2011.
Conception & réalisation production graphique et vidéo.
Alexandre Saltiel • www.supergrafic.com • alex@supergrafic.com



Pour les novices ou les geeks, les étudiants ou les professionnels, les passionnés ou les curieux, les ados ou les seniors, Octobre numérique s'intéresse à toutes les facettes de la révolution technologique qui est en train de changer nos vies.



REMERCIEMENTS

Michel Vauzelle, Président de la Région PACA; Jean-Pierre Rata, ancien Conseiller Culturel auprès du Président de la Région; Hervé Schiavetti, Maire de la Ville d'Arles, Claire Antonazza, Maire-adjointe déléguée à la Culture de la Ville d'Arles; Christophe Lespilette, Directeur du Service Culturel de la Ville d'Arles; Fabienne Pautonnier, Conseillère Municipale, déléguée aux nouvelles technologies et à la commission des moyens de communication de la Ville d'Arles; Véronique Traquandi, chargée de mission pour les arts visuels et nouvelles technologies, Conseil Général des Bouches du Rhône; Jean-Paul Capitani, Actes Sud, Nathalie Basson et l'association du Méjan; Christophe Cachera, Directeur du Service Communication de la Ville d'Arles; Claire Nys, Coordinatrice du festival Octobre Numérique pour la Ville d'Arles; Julien Tora, chargé de mission au cabinet du Maire de la Ville d'Arles; Rosette Nicolai, Directrice de l'IUP AIC; Isabelle Aubin, Directrice de Supinfocom Arles; Robert Pujade, Directeur de l'IUP Arles-Provence, Rémy Fenzy, Directeur de l'Ecole Nationale de la Photographie; Alice Martin, Administratrice des Rencontres d'Arles, Fabrice Courthial, Isabelle Saussol, Patrice Falcot et l'équipe des Rencontres d'Arles; Francine Riou, Camille Massip et l'office de Tourisme d'Arles; l'équipe de la Maison de la Vie Associative; Marie-Cécile Sanz, Responsable de la Gare SNCF d'Arles; Michael Merolli, directeur marketing Ricard SA; Thomas Josse; Gérald Martin; Sylvie Aries, Alain Othnin-Girard; Laurent Trémeau, Directeur Artistique d'Un Festival c'est Trop Court, Nice; Tiago; Florence Maille et Lila Texier; Nicolas Havette; Zoé Achard; Laurie Cogneau; Léa Mestro; Alexandre Saltiel, Directeur Artistique pour Supergrafic et à tous les réalisateurs, producteurs et diffuseurs des formats courts et à tous ceux qui nous soutiennent et que nous aurions oubliés...